به نام خدا

**طرح ویژه برنامه عاشورای شعر به مناسبت ایام محرم**

**عنوان: عاشورای شعر**

مدت برنامه: 10دقیقه - تعداد 50 قسمت

**مقدمه:**

اردبیل خاستگاه تشییع و مرکز تجلی شور وعشق حسینی از قرنها پیش پاسدار میراث گرانقدر فرهنگ عاشورایی بوده واین فرهنگ در اعتقادات مذهبی مردم این سامان ،عمیقاً ریشه دوانیده است.

درسراسر فرهنگ بشری و در سراسر دنیا از قدیم الایام تا عصر حاضر هیچ حماسه ای به اندازه واقعه کربلا مورد توجه قرار نگرفته است. هرگاه سروده های شاعران درباره حماسه عاشورا در یک جا گرد آوری شود به یقین کتابخانه عظیمی را تشکیل خواهد داد و همین گسترگی نموداری است برعظمت نهضت سیدالشهداء (ع) و یاران فدارکارش که مخلصانه دل به معشوق دادند وعاشقانه جان باختند.

در اردبیل از شاعران وسخنوران توانا که در مورد فرهنگ عاشورا شعر سروده اند استادان مرحومین (شمس عطار اردبیلی - بیضای اردبیلی - تاج الشعراءیحیوی – مضطر - انور اردبیلی - منزوی – ذاکر – شایق – ناطق – میرزا صدرالمالکی – کاتب - حاج مختار نخستین – رحمان نیک نژاد - نادر جلیلی وند - بهجت خامه یار – مطلع – ناصر آزاد - عاصم کفاش - صدیف بختیاری -غمگین الحسینی و...) و اساتیدی چون عسگر شاهی، یحیوی(ائلچی)، غلامرضا هادی، میر علی عابدیان، نجفی سوها (سخنور)، حسین بختیاری، حسین غفاری ، کاظم نظری بقا و... آثار دلنشین خود را در دفتر عشق حسین (ع) ثبت کرده اند.

عامل اصلی ترویج مرثیه سرایی و شعر آیینی و عاشورایی در دارالارشاد اردبیل عشق و علاقه قلبی مردم این خطه به خاندان نبوی و علوی است که در قالب هنر شعر تجلی یافته و روز به روز در حال شکوفایی است.

رمز ماندگاری آثار فرهنگی و ادبی صیانت از جایگاه خالقان این آثار است و وظیفه داریم با صیانت از آثار مفاخر ادبی گذشته در حفظ و نگهداری آنها بکوشیم و چون امانتداری امین این آثار گرانبها و بی‌بدیل را به آیندگان منتقل کنیم.

نگاهی به تاریخ مدیحه‌سرایی ها و مرثیه شعرای نامی خطه اردبیل بهترین راه برای شناخت زوایای مختلف ادبیات محرم و عاشورایی این منطقه است و نقش مهمی در انتقال و گسترش مفاهیم و آموزه های قیام عاشورا در بین نسل های مختلف را داشته اند در این اثنا شعرای جوان و خوش ذوق اردبیل نیز با پیروی از اساتید بزرگ ادبیات عاشورایی گام در حوزه ادبیات و هنر عاشورایی می نهند و برای ارتقا بخشیدن به شعر آیینی با مضامین ناب و نوین احساسات زیبای خود را به تصویر میکشند و به مثابه وارثان مکتب عاشورایی و ادبی این استان به غنای فرهنگ ادبیات عاشورایی اردبیل می شتابند.

لذا با عنایت به اهمیت مطالب مذکور طرح حاضر جهت تولید و پخش از شبکه استانی ارائه می گردد.

**1-آرم : (2دقیقه)**

شامل تلفیق بازخوانی چند شاه بیت مشهور و معروف از شعرای قدیمی عاشورایی اردبیل با تلفیق تصاویر شعرای شاخص حسینی و همچنین نمایش کتب اشعار عاشورایی با تصاویر هنری و کلیپ گونه مثل تصویر باز شدن یک صندونچه و برداشته شدن کتاب شعر عاشورایی و... که در انتها نام و عنوان برنامه بر روی تصاویر نمایان خواهد شد.

**2-دکور پیشنهادی:**

استودیو با طراحی یک فضای 180 درجه ای که لته هایی شامل نقاشی خط شاه بیت های معروف عاشورایی و اسامی شعرای مطرح عاشورایی و تلفیق هنرمندانه آن با نمادهای ادبیات محرم مانند آثارمنظوم عاشورایی و ... طراحی صحنه خواهند شد.

رنگ حاکم بر دکور سبز و قرمز خواهد بود و نورپردازی نیز به نمایان شدن اجزا و عناصر صحنه کمک خواهد نمود.

**3-شعر خوانی :(8دقیقه)**

لازم به ذکر است اولویت با شعرای پیشکسوت و اساتید فقید و در قید حیات خواهد بود توضیح اینکه اشعار شعرای فقید توسط منسوبین شان که شاعرند مثل فرزندان مرحوم استاد تاج اشعرا و منزوی وتقایی وقاسمی و خلیل زاده چاووش و... اجرا می شود ویا توسط علاقه مندان شان که توانایی ادا و اجرای شعر را داشته باشند شعرخوانی برگزار می شود.

همچنین شعرای جوان و معاصر نیز که با سبک و سیاق نو دست به تولید آثار آیینی متفاوت ادبی در عرصه عاشورایی زده اند از جمله علیرضا الفبایی، دکتر کاظم نظری بقا ، شهریار نعمتی،ناهید الله وردی زاده ، اسد نیکفال ،عادل تنظیفی، احسان محمدی، حامد لطفی و قلندری و... نیز مورد توجه خواهند بود.

**شیوه اجرا:**

در هر قسمت یک شعر ویا قطعه ای ازسروده یک شاعر عاشورایی را خواهیم شنید بدین ترتیب که از عمق صحنه و دکور شاعر با نورپردازی موضعی و میزانسن کارگردان همزمان شروع به حرکت و شعرخوانی خواهد نمود.

و موسیقی نیز با توجه به لحن و نوع روایت شاعر متناسب خواهد بود ممکن است فضای موسیقی با توجه به تم شعر و نوع اجرا، حماسی، احساسی و یا غمناک و اندوه ناک باشد.

و به جهت توجه به بعد بصری برنامه ویدئو وال نیز در گوشه ای از دکور، تصاویری مرتبط با مضمون شعر ارائه خواهد داد به عنوان مثال تصاویری مرتبط با شعر از سریال مختارنامه و روز واقعه و... در صفحه ویدئو وال گنجانده می شود.

البته لازم به ذکر است به جهت اینکه چهارچوب برنامه ،صرفا شعرخوانی توسط یک شاعر می باشد لذا مطمئنا می بایست قبل از اجرا در خصوص نحوه و شکل اجرا به لحاظ لحن و حس وحال و همچنین فرم اجرا توام با رعایت میزانسن پردازی در موقعیت های دوربین و نور و... تمرین لازم و کافی به عمل آید.

والسلام

علی فرج زاده